

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология для сферы туризма»  
для ООП 38.03.02 «Менеджмент»**

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Целью изучения учебной дисциплины «Культурология для сферы туризма» является подготовка специалиста, владеющего общими закономерностями гуманитарного и собственно культурологического знания, знакомого с современными научными представлениями о культуре, ее истории, перспективах, сложностях современной социокультурной ситуации в мире и Российской Федерации.

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ  
РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студентов следующих компетенций:

ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:	- закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории; - основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;
Уметь:	- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; - ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;
Владеть:	навыками целостного подхода к анализу проблем общества

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы (72 часа), в том числе:

для студентов очной формы обучения: лекции – 14 часов, практические занятия – 18 часов, самостоятельная работа, включая подготовку к экзамену – 40 часов;

для студентов заочной формы обучения: лекции и практические занятия – 10 часов, самостоятельная работа, включая подготовку к экзамену, – 62 часа.

Форма промежуточной аттестации - зачет.

## Содержание дисциплины

<p>Тема 1. Введение. Культурология как научная дисциплина.</p>	<p>Особенности культурологии как научной дисциплины. Предмет культурологии. Определение понятия «культура». Происхождение культуры как социального явления. Культура и цивилизация. Субъекты культуры. Внутренняя структура культуры (нормы, традиции, идеалы, коды). Структура культуры. Различные типологии культур. Функции культуры.</p>
<p>Тема 2. Культура как процесс. Динамика культуры. Основные культурологические теории.</p>	<p>Процессуальный характер культуры. Динамика культурных процессов в общественной среде: создание, распространение и освоение культурных ценностей. Особенности взаимовлияния культур, межкультурные коммуникации как процесс трансформации, обогащения культурного знания и опыта. Понятие «культура» в философских теориях XVII-XVIII веков. «Философия культуры» Б. Малиновского. О. Шпенглер и его русские предшественники (Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев). Проблемы культуры в лингвистических исследованиях (В. Гумбольдт и др.). Семиотические подходы к изучению культуры. Культурная антропология (Э.Тайлор, Ф. Боас, А. Крёбер). Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Проблема элиты и массы в философии культуры Х. Ортеги-и-Гассета. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда, К.-Г. Юнга. Славянофильство и западничество о специфике культурного развития России.</p>
<p>Тема 3. Частные теории культуры. Роль науки и искусства в культурном развитии общества. Художественная культура. Роль религии в культурном развитии общества. Нравственная культура</p>	<p>Сущность науки. Основные виды наук: естественные, общественные, гуманитарные. Научный прогресс и судьбы культуры. Культура научно-познавательной деятельности. Характерные черты художественной деятельности. Структура художественной культуры общества. Место религии в культурном развитии общества. Монотеистические религии: христианство, буддизм, ислам. Религия и разные виды искусства: изобразительное искусство, музыка, театр, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература. Культурно-историческая изменчивость моральных норм и идеалов.</p>
<p>Тема 4. Восточный и Западный типы культур. Происхождение и ранние этапы развития культуры. Особенности первобытной культуры. Особенности культур Древней Месопотамии и Египта.</p>	<p>Сущность типологического разделения культур на Восточные и Западные. Материально-культурное развитие Древнего Египта. Храмовое зодчество. Строительство и назначение пирамид. Государственное устройство. Обожествление власти фараонов. Духовная жизнь древних египтян. Анимизм и тотемизм. Вера в загробную жизнь. Культ мертвых. Мумифицирование усопших. Ритуалы и традиции. Зачатки научного знания. Магия и заговоры. Искусство древних египтян.</p>
<p>Тема 5. Культура Древней Греции и Рима</p>	<p>Хронологические границы и периодизация развития древнегреческой культуры. Хронологические границы и периодизация римской цивилизации. Особенности</p>

	<p>царского, республиканского и императорского периодов. Характер материально-культурного развития древнего Рима. Социальный состав римского государства. Духовная жизнь древнего Рима. Особенности религиозных взглядов. Науки в древнем Риме. Возникновение христианства. Культура ранних христиан.</p>
<p>Тема 6. Культура западноевропейского Средневековья. Возрождение. Реформация. Западноевропейская культура Нового и Новейшего времени</p>	<p>Этапы развития западноевропейской средневековой культуры Культура западноевропейского Возрождения. Причины зарождения гуманистического миросозерцания. Трансформация античного наследия. Реформация и её роль в формировании западноевропейской культуры Границы периода Нового времени. Складывание общеевропейских художественных стилей. Социально-эстетическая роль классицизма. Просветительский реализм и сентиментализм в искусстве. Появление романтизма и критического реализма как отражения в искусстве социальных, духовных и идейных противоречий. Основные художественные течения 1920-х гг. Модернизм, авангардизм, конструктивизм в архитектуре, поэзии, музыке, живописи. Роль советского искусства в формировании новой культуры Европы. Истоки новейших течений искусства XX века</p>
<p>Тема 7. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в Средние века.</p>	<p>Город и селение в культуре Древней Руси. Роль византийской культуры для развития духовной жизни славян. Возникновение «книжной» культуры на Руси. Особенности храмового зодчества домонгольского периода. Иконопись и хоровая музыка в системе православной литургии. Монголо-татарское нашествие и его влияние на социально-культурное развитие Руси. Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель. Значение общинного, патриархального уклада жизни в культуре Руси. Огосударствление социально-политической жизни, закрепощение крестьян. Церковная реформа Никона и раскол церкви. Усиление европейского влияния в культуре конца XVI - начала XVIII веков. Подготовка Петровских реформ в области права, социального устройства и культуры.</p>
<p>Тема 8. Отечественная культура Нового времени. Отечественная культура Новейшего времени.</p>	<p>Содержание культурных процессов XVIII-XIX вв. в России. Русское барокко и русский классицизм. Романтизм в России. Культурный подъем конца XIX - начала XX веков. Социальная роль авангардистского искусства. Утверждение принципов социалистического реализма в советском искусстве. Развитие культуры в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные десятилетия. Особенности культурной жизни страны в 1960-е гг. и 1970-е гг. Перелом в социально-экономической, политической и культурной жизни в 1990-е гг. Современные процессы в культуре. Основные достижения отечественной науки и искусства</p>

XX века.