

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и литература»
по специальности 43.02.10 «Туризм» (ФГОС СПО)**

Образовательный уровень СПО: базовый

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями учебной дисциплины «Русский язык и литература» являются:

- формирование устойчивых представлений о современном русском литературном языке и основных функциональных стилях, о системе норм русского литературного языка;
- формирование навыков использования особенностей устной и письменной речи; изучение правил оформления документов (коммерческих, распорядительных, инструктивно-методических);
- рассмотрение правил и принципов подготовки публичного выступления; создание навыков грамотного письма и говорения.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты освоения интегрированного учебного предмета «Русский язык и литература» должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Учебная дисциплина «Русский язык и литература» относится к базовым дисциплинам общеобразовательной подготовки учебного плана по специальности 43.02.10 «Туризм» (образовательный уровень СПО: базовый).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 292 часа, в том числе:

практические занятия – 66 часов, лекции, уроки – 129 часов, самостоятельная работа, включая подготовку к экзамену – 97 часов.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Тема 1. Лексика. Фразеология. Лексикография	Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-

		<p>выразительные средства русского языка. Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление. Происхождение лексики современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов. Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление. Лексикография.</p>
2.	Тема 2. Фонетика. Графика. Орфоэпия	<p>Звуки и буквы. Фонетический разбор слова. Орфоэпия. Основные правила произношения гласных звуков. Основные правила произношения согласных звуков и сочетаний звуков. Ударение.</p>
3	Тема 3. Словообразование и орфография	<p>Краткий обзор русской орфографии. Состав слова и способы образования слов. Проверяемые и непроверяемые гласные в корне слова. Правописание корней с чередованием гласных. Правописание согласных в корне слова. Употребление Ъ на письме для обозначения мягких согласных. Непроизносимые согласные. Удвоенные согласные. Правописание приставок, изменяемых и неизменяемых на письме. Приставки ПРЕ- и ПРИ-. Общие правила написания сложных слов. Употребление прописной буквы и перенос слов. Правописание гласных после шипящих и Ц.</p>
4	Тема 4. Морфология и орфография.	<p>Существительное. Правописание Е и И в родительном, дательном, предложном падежах единственного числа. Правописание суффиксов существительных. Имя прилагательное. Правописание окончаний прилагательных. Правописание суффиксов прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Имя числительное. Правописание числительных. Местоимение. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений Глагол. Спряжения глаголов. Правописание глаголов. Причастие. Правописание суффиксов. Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях. Деепричастие. Употребление деепричастий. Наречие. Правописание наречий. НЕ с различными частями речи. Предлог. Правописание предлогов Частицы. Раздельное и дефисное написание частиц.</p>
5	Тема 6. Синтаксис и пунктуация	<p>Простое предложение. Главные и второстепенные члены. Способы выражения главных членов. Тире между подлежащими и сказуемым. Предложения с однородными членами. Знаки препинания между однородными членами. Однородные и неоднородные определения. Предложения с обособленными и уточняющими членами.</p>

		<p>Обособление определений. Обособление прилагательных и дополнений. Обособление обстоятельств. Обособление уточняющих членов предложения. Сравнительные обороты. Вводные слова обращения и междометия. Сложные предложения. Пунктуация в сложносочиненном предложении. Сложноподчиненные предложения с одним придаточным. Виды придаточных предложений. Сложноподчиненные предложения с двумя или несколькими придаточными. Пунктуация в бессоюзном сложном предложении. Прямая речь. Косвенная речь. Замена прямой речи косвенной</p>
7	Тема 7. Культура речи	<p>Стилистические ресурсы синтаксиса. Синтаксические структуры как база для создания стилистических фигур. Словосочетание. Норма и вариант в сочетаемости слов. Ошибки в построении, употреблении словосочетаний и способы их устранения. Простое предложение. Нормативная организация простого предложения. Сложное предложение. Стилистически значимые компоненты сложного предложения. Семантико-стилистические особенности многокомпонентных сложных предложений с различными видами связи предикативных частей. Ошибки в построении сложного предложения и приемы их устранения. Стилистическая фигура как прием обеспечения выразительности и действенности речи.</p>
8	Тема 8. Стилистика и основы риторики	<p>Функциональные стили речи и особенности их использования в разных коммуникативных ситуациях. Место риторики в обучении культуре устной речи, в профессиональной подготовке специалистов туристского бизнеса. Виды и строение аргументов, способы их подчеркивания. Выбор доминирующего способа в достижении цели ратора. Общие правила организации текста. Публичная речь. Искусство инсценирования речи. Способы преодоления скованности, несобранности, чрезмерного волнения оратора. Адекватное речевое поведение коммуникантов и культура дискуссии – обязательные условия корректного обсуждения проблем. Методика самостоятельного совершенствования риторических умений и навыков.</p>
1	Тема 9. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	<p>Литературоведение как наука. Основные понятия. Развитие русской литературы как части общекультурного процесса. Общая характеристика древнерусской литературы и литературы периода Средневековья. Эпоха</p>

		Просвещения в России. Этапы развития русской литературы в период Нового и Новейшего времени.
2.	Тема 10. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Натуральная школа.
3	Тема 11. Русская литература второй половины XIX в.	Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Развитие реализма. Творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева. Русская поэзия второй половины XIX в. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Нравственная проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика и проблематика произведений Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и её опровержение в романе Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества. История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир» Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». Поэзия второй половины XIX в.
4	Тема 12. Русская литература на рубеже XIX-XX вв.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Обзор русской поэзии начала XX века. Русский авангардизм. Творчество символистов, акмеистов, футуристов. Стихотворения Н.С. Гумилёва, О.Э. Мандельштама. И.А. Северянина, В. Хлебникова. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Основные мотивы его лирики.

5	Тема 13. Особенности развития литературы 1920-х гг.	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>
6	Тема 14. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х гг.	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>
7	Тема 15. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны	<p>«Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p>

		Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В. Ажаева и др.
8	Тема 16. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.
9	Тема 17. Литература русского зарубежья 1920-1990-х гг.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова.
10	Тема 18. Особенности развития литературы конца 1980-х – 2000-х гг.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

