

**Аннотация дисциплины «Культурология для сферы туристской деятельности»
для ООП 43.03.02 «Туризм»**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью изучения учебной дисциплины «Культурология для сферы туристской деятельности» является подготовка специалиста, владеющего общими закономерностями гуманитарного и собственно культурологического знания, знакомого с современными научными представлениями о культуре, ее истории, перспективах, сложностях современной социокультурной ситуации в мире и Российской Федерации.

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студентов следующих компетенций:

ОК-1	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1)
ОК-4	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4)
ОК-5	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:	Сущность философских категорий, терминологию философии и структуру философского знания, функции философии и методы философских исследований, философские персоналии и специфику философских направлений; Закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России, основные политические и социально-экономические направления и механизмы, характерные для исторического развития и современного положения Российской Федерации
Уметь:	Анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды, применять в профессиональной и других видах деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, использовать знания истории в профессиональной деятельности; анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе, формировать и совершенствовать с свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности
Владеть:	Методами философских, исторических и культурологических

исследований, приемами и методами анализа проблем общества

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы (72 часа), в том числе:

для студентов очной формы обучения: лекции – 14 часов, практические занятия – 18 часов, самостоятельная работа, включая подготовку к экзамену – 40 часов;

для студентов заочной формы обучения: лекции – 4 часов, практические занятия – 6 часов, самостоятельная работа, включая подготовку к экзамену, – 62 часа.

Форма промежуточной аттестации - зачет.

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Культурология как научная дисциплина.	Особенности культурологии как научной дисциплины. Предмет культурологии. Определение понятия «культура». Происхождение культуры как социального явления. Культура и цивилизация. Субъекты культуры. Внутренняя структура культуры (нормы, традиции, идеалы, коды). Структура культуры. Различные типологии культур. Функции культуры.
Тема 2. Культура как процесс. Динамика культуры. Основные культурологические теории.	Процессуальный характер культуры. Динамика культурных процессов в общественной среде: создание, распространение и освоение культурных ценностей. Особенности взаимовлияния культур, межкультурные коммуникации как процесс трансформации, обогащения культурного знания и опыта. Понятие «культура» в философских теориях XVII-XVIII веков. «Философия культуры» Б. Малиновского. О. Шпенглер и его русские предшественники (Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев). Проблемы культуры в лингвистических исследованиях (В. Гумбольдт и др.). Семиотические подходы к изучению культуры. Культурная антропология (Э.Тайлор, Ф. Боас, А. Крёбер). Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Проблема элиты и массы в философии культуры Х. Ортеги-и-Гассета. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда, К.-Г. Юнга. Славянофильство и западничество о специфике культурного развития России.
Тема 3. Частные теории культуры. Роль науки и искусства в культурном развитии общества. Художественная культура. Роль религии в культурном развитии общества. Нравственная культура	Сущность науки. Основные виды наук: естественные, общественные, гуманитарные. Научный прогресс и судьбы культуры. Культура научно-познавательной деятельности. Характерные черты художественной деятельности. Структура художественной культуры общества. Место религии в культурном развитии общества. Монотеистические религии: христианство, буддизм, ислам. Религия и разные виды искусства: изобразительное искусство, музыка, театр, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература. Культурно-историческая изменчивость моральных норм и идеалов.
Тема 4. Восточный и Западный	Сущность типологического разделения культур на

<p>типы культур. Происхождение и ранние этапы развития культуры. Особенности первобытной культуры. Особенности культур Древней Месопотамии и Египта.</p>	<p>Восточные и Западные. Материально-культурное развитие Древнего Египта. Храмовое зодчество. Строительство и назначение пирамид. Государственное устройство. Обожествление власти фараонов. Духовная жизнь древних египтян. Анимизм и тотемизм. Вера в загробную жизнь. Культ мертвых. Мумифицирование усопших. Ритуалы и традиции. Зачатки научного знания. Магия и заговоры. Искусство древних египтян.</p>
<p>Тема 5. Культура Древней Греции и Рима</p>	<p>Хронологические границы и периодизация развития древнегреческой культуры. Хронологические границы и периодизация римской цивилизации. Особенности царского, республиканского и императорского периодов. Характер материально-культурного развития древнего Рима. Социальный состав римского государства. Духовная жизнь древнего Рима. Особенности религиозных взглядов. Науки в древнем Риме. Возникновение христианства. Культура ранних христиан.</p>
<p>Тема 6. Культура западноевропейского Средневековья. Возрождение. Реформация. Западноевропейская культура Нового и Новейшего времени</p>	<p>Этапы развития западноевропейской средневековой культуры Культура западноевропейского Возрождения. Причины зарождения гуманистического миросозерцания. Трансформация античного наследия. Реформация и её роль в формировании западноевропейской культуры Границы периода Нового времени. Складывание общеевропейских художественных стилей. Социально-эстетическая роль классицизма. Просветительский реализм и сентиментализм в искусстве. Появление романтизма и критического реализма как отражения в искусстве социальных, духовных и идейных противоречий. Основные художественные течения 1920-х гг. Модернизм, авангардизм, конструктивизм в архитектуре, поэзии, музыке, живописи. Роль советского искусства в формировании новой культуры Европы. Истоки новейших течений искусства XX века</p>
<p>Тема 7. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в Средние века.</p>	<p>Город и селение в культуре Древней Руси. Роль византийской культуры для развития духовной жизни славян. Возникновение «книжной» культуры на Руси. Особенности храмового зодчества домонгольского периода. Иконопись и хоровая музыка в системе православной литургии. Монголо-татарское нашествие и его влияние на социально-культурное развитие Руси. Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель. Значение общинного, патриархального уклада жизни в культуре Руси. Огосударствление социально-политической жизни, закрепощение крестьян. Церковная реформа Никона и раскол церкви. Усиление европейского влияния в культуре конца XVI - начала XVIII веков. Подготовка Петровских реформ в области права, социального устройства и культуры.</p>
<p>Тема 8. Отечественная культура</p>	<p>Содержание культурных процессов XVIII-XIX вв. в</p>

Нового времени. Отечественная культура Новейшего времени.

России. Русское барокко и русский классицизм. Романтизм в России. Культурный подъем конца XIX - начала XX веков. Социальная роль авангардистского искусства. Утверждение принципов социалистического реализма в советском искусстве. Развитие культуры в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные десятилетия. Особенности культурной жизни страны в 1960-е гг. и 1970-е гг. Перелом в социально-экономической, политической и культурной жизни в 1990-е гг. Современные процессы в культуре. Основные достижения отечественной науки и искусства XX века.