

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Введение в искусство сферы гостеприимства»
для ООП 43.03.03 «Гостиничное дело»**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины (модуля) *«Введение в искусство для сферы гостеприимства»* - подготовка специалиста, имеющего представление об общем процессе развития мирового искусства и особенностях его бытования в конкретных видах, о существующем богатстве и разнообразии культурных традиций, художественных средств и технических возможностей.

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ
РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студентов следующих компетенций:

ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:	Закономерности, основные события, особенности и персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории; историю становления и развития государственности, общие духовно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие; основные политические и социально-экономические направления и механизмы, характерные для исторического развития России; Сущность философских категорий, терминологию философии и структуру философского знания, функции философии и методы философских исследований, философские персоналии и специфику философских направлений
Уметь:	анализировать детерминанты, сущность и тенденции современной социокультурной среды, применять в профессиональной и других видах деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, использовать знания истории в профессиональной деятельности; формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию людей, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности

Владеть:	<p>Методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;</p> <p>Системным мышлением, методами философских и социально-культурных исследований, приемами и методами анализа гуманитарных проблем и явлений</p>
----------	---

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы (72 часа), в том числе:

для студентов очной формы обучения: лекции – 14 часов, практические занятия – 18 часов, самостоятельная работа, включая подготовку к зачету – 40 часов;

для студентов заочной формы обучения: лекции – 4 часов, практические занятия – 6 часов, самостоятельная работа, включая подготовку к зачету, – 62 часа.

Форма промежуточной аттестации - зачет.

Содержание дисциплины

Наименование темы	Содержание
Тема 1. Введение. Искусство как предмет изучения	Искусство как форма общественного сознания. Искусство в жизнедеятельности человека. Культура и искусство. Природа искусства. Функции искусства в жизни общества: мировоззренческая, информационная, коммуникативная, компенсаторная. Теория эстетики. Развитие искусства во взаимодействии с другими формами общественного сознания
Тема 2. Изобразительное искусство	Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Жанры изобразительного искусства. Исторический жанр и его особенности. Бытовой жанр. Натюрморт. Анималистический жанр. Портретный жанр. Пейзаж. Связь жанра с темой, сюжетом, композицией.
Тема 3. Музыка как вид искусства	Особенности музыки как вида искусства. Выразительные средства музыки. Основные средства художественной выразительности: мелодия, ритм, лад, метр, регистр, многоголосие, гармония. Виды музыки: симфоническая, оперная, камерная. Жанры музыки: песня, танец, марш, соната, сюита, симфония. Оперная музыка и ее особенности.
Тема 4. Искусство театра и кино	Особенности театра как вида искусства. История становления театрального искусства. Виды театра: драматический, оперный, балетный. Значение драматургии в театральном искусстве. Искусство режиссуры. Кино и его особенности. История кинематографа. Виды кино: игровое, документальное, научно-популярное, мультипликационное. Кинорежиссура. Достижения кинорежиссуры в контексте истории мирового кино. Киноактер. Основные принципы актерской работы в кино.
Тема 5. Искусство танца	Танец как вид синтетического искусства. Историческое развитие танца. Средства художественной выразительности в

	танце. Хореография и балет.
Тема 6. Искусство архитектуры	Определение понятия архитектуры. Специфика архитектурного образа и средства художественной выразительности. Архитектурные стили как отражение характера эпохи и национальных традиций. Характерные черты и особенности архитектурных стилей: романского, барокко, рококо, классицизма, конструктивизма.
Тема 7. Русское народное искусство	Многообразие видов народного творчества, их назначение, технические приемы изготовления, художественные и стилистические особенности. Влияние декоративного прикладного искусства на эстетическую организацию среды. Исторические предпосылки формирования центров художественных ремесел. География распространения промыслов.
Тема 8. Искусство постинформационного общества	Арт-искусство. Промышленное искусство. Значение искусства в жизни современного человека и общества: анализ проблем, перспектив и направлений последних десятилетий.

Форма промежуточной аттестации: зачет.